

Club Filatélico de Caracas

DIRECTORIO

GACETA MENSUAL
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Juan Diego Quintero
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1-3
Reglamento General de la F.I.P.	3
Diseño gráfico y filatelia	6
Aerograma español	8
Nuevas Emisiones	8
Maximofilia	10
El Club informa	11
Marcofilia	9
Colaboradores	12
Tarifa avisos	12

EDITORIAL

Continuando con el editorial anterior, el "qué exponer" tiene relación directa con el "qué coleccionar", ya que usted no puede exponer lo que no colecciona, con la

salvedad que muchas veces no puede exponer todo lo que colecciona. En primer lugar el espacio físico de exposición está limitado para dar oportunidad a que todos en general puedan participar y también pueda exponerse la mayor variedad de temas y países, dando mayor amplitud e interés al evento.

En segundo término esto permite tener una buena calidad en las participaciones, al ser éstas guiadas por una serie de disposiciones emanadas en distintos reglamentos de la F.I.P.. Entre los primordiales señalamientos está la elección de la categoría, existiendo por país, por tema, aéreos, astrofilatelia, maximofilia, historia postal, fiscales y otras. Cada una tiene características específicas que complacen a diversos gustos y exigencias, pero en general todas tienen unos parámetros comunes a seguir, siendo la elección del material de suma importancia. En éste, debemos escoger material **filatélico** en buen estado; solo se admiten con defectos en los casos que sea imposible conseguirlos en otro estado, bien sea por el origen ó por la rareza, por ejemplo los sobres de accidentes aéreos que muchas veces solo se consiguen fragmentados; está resaltada la palabra "filatélico", porque elementos de otra índole que no aporten relación directa con el uso postal no deben incluirse, y podemos citar al respecto fotos, afiches, dibujos y otros.

Después debemos considerar la autenticidad de las piezas. Sólo se permite exponer falsificaciones en estudios filatélicos especializados, o para mostrar algún dato comparativo con el original, pero siempre

continúa en la Pag. 3



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DEL AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (A.P.S.) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Juan Diego Quintero
Vice-Presidente: Alberto Moratti
Secretario: Gustavo Posth
Tesorero: Ricardo Gajú
Vocales:
Captac. de Recursos: Alejandro Casas
Control de Socios: Salvatore Santarelli
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Humberto Bermúdez
Eventos Especiales: Rafael De León
Novedades: Ignacio Martinello
Relac. Publ. Intern.: Luis López L.
Relac. Pub. Nac.: Francisco Altaba
Revista: Fernando González
Subasta: Gunther Fabis
Tribunal Disciplinario:
Perla Serfaty de Moratti.
Roberto Benaim
Comisario:
Evelyn Esteves de Sánchez

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación civil sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista Mensual
Certificados de Autenticidad
Asesoramiento filatélico.
Subastas filatélicas mensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

HAGASE MIEMBRO

Inscripción.....	Bs.	500
Miembros Juveniles (-18).	Bs.	1200
Miembros Juveniles (-21).	Bs.	2400
Miembros Juveniles (-25).	Bs.	6000
Miembros Activos	Bs.	12000
Corresponsales Interior.....	Bs.	3200
Corresponsales Exterior....	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberán, ser sometidos a la Junta Directiva para su aprobación.

DIRECCION: Av.Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre las Palmas y las Aca-cias, Caracas, Teléfono 782.52.86 - Fax: 751.85.51

Editorial (continuación)

identificando claramente al falso. En el caso de los reparados, son únicamente admisibles en piezas de gran rareza e indicando explícitamente su condición de conservación. Estas medidas son para darle seriedad y respetabilidad a las exposiciones. La diversidad de elementos también variará de acuerdo con la categoría, pero siempre es deseable que haya material de varios tipos de elementos filatélicos, (sobres, estampillas, enteros postales, errores, **pruebas, tarjetas máximo, fiscales**, etc.). En cuanto a las pruebas hay que tener cuidado. Algunas no tienen mayor interés postal ni filatélico, tal es el caso de las emisiones "fantasmas y especulativas". Las otras pueden agregar un toque especial a una colección si son usadas moderadamente; el mismo caso pasa con las tarjetas máximo, con la agravante, además, que hay pseudo tarjetas máximo, las cuales no son válidas; son las que no cumplen con los lineamientos F.I.P., principalmente el de la triple concordancia y las que tengan un matasello no temático. Tanto las fiscales como las tarjetas máximo tienen restricción de uso en otras categorías que no sean las propias; excepcionalmente se permiten mostrar algunas de ellas para dar más amplitud y profundidad a una colección; especialmente las fiscales que deben ser usadas solo en los casos en que no haya otro elemento filatélico que cubra esa área determinada del tema.

Sobre la terminación de una colección, creo que es más sano hablar de un alto grado de completación, ya que por más reducido que sea el tema siempre se consiguen o emiten elementos nuevos; sólo en el caso de colecciones de estampillas tipo y en periodos, es que realmente se puede hablar en el total sentido de completación. De lo anterior se puede observar que siempre que queramos divertirnos en un área filatélica podremos hacerlo y que, cuando nos fastidiemos de algún tema, podremos

cambiarnos a otro, ya que se trata de un mundo maravilloso e infinito.

Para finalizar, esperamos que esta última parte sirva para clarificar y refrescar los conocimientos y respuestas tentativas a estos dilemas filatélicos básicos.

Juan Diego Quintero
Presidente

REGLAMENTO GENERAL DE LA F.I.P.

PARA LA EVALUACION DE LAS COLECCIONES COMPETITIVAS EN LAS EXPOSICIONES DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA F.I.P.

Artículo 1

EXPOSICIONES COMPETITIVAS

1.1 La F.I.P. promueve Exposiciones Filatélicas Internacionales de acuerdo con sus Estatutos (Artículos 5 y 43-45) y el Reglamento General y para los Exposiciones de la F.I.P.(GREX).

La F.I.P. puede extender su patrocinio a exposiciones mundiales, sus auspicios a exposiciones internacionales y su apoyo a otras exposiciones.

1.2 Los principios definidos en este Reglamento General de la F.I.P. para la Evaluación de las Colecciones en los Exposiciones F.I.P. (GREV) son aplicables a todos los exposiciones competitivos. Se establecen para servir al jurado como reglamento y al coleccionista como guía para el desarrollo de los colecciones a exponer.

1.3 El GREV es aplicable a todas las clases de competición en las exposiciones de la F.I.P.

1.4 Los, Reglamentos Especiales de la F.I.P. para la Evaluación de los Colecciones en los Exposiciones F.I.P. (SREV) para cada clase de competiciones están basados y son desarrollados a partir del GREV. Los Comisiones de la F.I.P. pueden

suplementar o adaptar estos principios considerando las peculiaridades de sus respectivas clases.

Artículo 2

COLECCIONES COMPETITIVAS

2.1 La limitación del número de cuadros asignados en las exposiciones, según el Artículo 6 del GREX no permite normalmente al coleccionista exponer su colección completa. Por lo tanto, debe seleccionar el material adecuado que asegure la continuidad y comprensión del tema y muestre los aspectos más relevantes de sus conocimientos y de su colección.

2.2 La evaluación de una colección solamente tendrá en cuenta el material expuesto.

2.3 La composición de una colección en la clase respectiva será definido en el SREV.

Artículo 3

PRINCIPIOS PARA DESARROLLAR UNA COLECCION

3.1 Una colección consistirá exclusivamente de material filatélico apropiado.

3.2 El material filatélico apropiado es aquél que ha sido emitido para el propósito de transportar correo u otras comunicaciones postales, preparado para ser emitido o producido durante la preparación, utilizado o reconocido como válido a efectos de franqueo por agencias postales gubernamentales, locales o privados o por otras autoridades debidamente comisionadas o autorizadas, y otros pagos de deudas oficiales entre los que se incluyen los sellos fiscales.

3.3 La colección mostrará un concepto claro del tema tratado, desarrollado de acuerdo con las características de la respectiva clase de competición, según define el SREV para cada clase. La colección

estará desarrollada de acuerdo a un Plan bien definido así como a una investigación personal. El título deberá estar de acuerdo con el contenido de la colección. El concepto deberá ser descrito en un resumen introductorio y estará escrito en uno de los idiomas oficiales de la F.I.P. El texto de la colección también estará escrito en uno de los idiomas oficiales de la F.I.P.

3.4 El material expuesto debe ser totalmente concordante con el tema escogido. La selección deberá expresar el concepto de la forma más apropiada para mostrar el nivel de comprensión del tema y la investigación personal del expositor. La participación contendrá la gama más completa de material filatélico relevante y de la más alta calidad disponible.

3.5 La presentación y el texto acompañante de la colección deberá ser simple, cuidado y bien equilibrado.

Una breve explicación es necesaria cuando el material no es explícito por sí mismo o se haga necesario resaltar una investigación especial.

Artículo 4

CRITERIOS PARA LA EVALUACION DE LAS COLECCIONES

4.1 La evaluación de una colección es hecho por un jurado, el cual estará constituido y cumplirá sus obligaciones de acuerdo con lo prescrito en el Capítulo V del GREX

4.2 Los criterios generales para la evaluación de las colecciones en las Exposiciones de la F.I.P. son los siguientes:

- Tratamiento.
- Importancia filatélica.
- Conocimientos filatélicos y conexos, Estudio Personal e Investigación.
- Estado y Rareza del material exhibido.
- Presentación.

4.3 El criterio «Tratamiento de la colección» requiere una evaluación de la amplitud y exactitud del material seleccionado por el expositor para ilustrar el tema escogido.

4.4 El criterio «importancia Filatélica» requiere una evaluación de la importancia general del tema escogido por el expositor, en términos de su extensión, grado de dificultad del tema y del interés filatélico de la colección.

4.5 El criterio «Conocimientos Filatélicos y conexos, Estudio Personal e Investigación» requiere las siguientes evaluaciones: «Conocimientos» es el nivel de conocimientos del expositor expresado a través del material escogido para la presentación y los comentarios correspondientes; «Estudio Personal» es el análisis propio del material escogido para la presentación; «Investigación» es la presentación de nuevos aspectos relacionados con el tema elegido.

4.6 El criterio «Estado y Rareza del material» requiere una evaluación de la calidad del material expuesto, considerando el nivel medio que existe para el tema elegido, la rareza y la dificultad para la adquisición del material seleccionado,

4.7 El criterio «Presentación de la colección» requiere una evaluación de la claridad de lo expuesto, del texto y del equilibrio estético de la colección.

Artículo 5

EVALUACION DE LAS COLECCIONES

5.1 La evaluación de una colección se llevará a cabo de acuerdo con el Capítulo V (artículos 31-47) del GREX.

5.2 La evaluación está basada en los criterios expuestos en el anterior Artículo 4. Los siguientes porcentajes se presentan para guiar al Jurado a una evaluación equilibrada:

Tratamiento e Importancia Filatélica	30
Conocimientos Filatélicos y conexos, Estudio Personal e Investiga-	

ción	35
Estado y Rareza	30
Presentación	5
El total no excederá de	100

Las colecciones serán evaluadas asignando puntos para cada uno de los criterios anteriormente mencionados. Estos se anotarán en hojas de puntuación de formato aprobado.

5.3 Los premios serán otorgados de conformidad con el Artículo 7 del GREX.

5.4 Las medallas serán otorgados de acuerdo con la siguiente tabla, basada en el total de los porcentajes relativos obtenidos por la colección

(Referencia: Artículo 7.4 del GREX).

Oro grande	95
Oro	90
Vermeil Grande	85
Vermeil	80
Plata Grande	75
Plata	70
Bronce Plateado	65
Bronce	60

5.-Los Grandes Premios serán otorgados a las colecciones con los mayores méritos filatélicos, entre aquéllos que hayan excedido el requerimiento de una medalla de Oro Grande (Referencia: Artículo 7.3 del GREX).

5.6 Premios especiales pueden ser puestos a disposición del Jurado, de acuerdo con el Artículo 7.5 del GREX.

El Jurado puede otorgar estos premios especiales, a su discreción, a las colecciones que hayan recibido, al menos, una medalla de Vermeil Grande, en reconocimiento de méritos filatélicos relevantes y material excepcional.

Esto no deberá ser un camino para otro nivel de medalla.

5.7 El Jurado puede expresar felicitaciones, complementando la medalla otorgada, para las colecciones que se distingan por la investigación filatélica o la originalidad.

Las felicitaciones no pueden ser dadas dos veces a una misma colección (Referencia: Artículo 7.6 del GREX).

5.8 El propietario de una colección que haya sido descalificada por un Jurado, debido a presentar material falso no especificado por el expositor, será informado de ello a través de su Federación Nacional y del Comisario. Esta información deberá ser transmitida también a la Comisión F.I.P. para la Expertización y la Prevención de los Falsificaciones.

5.9 Las disposiciones del Artículo 5 pueden ser modificados cuando sea necesario para las clases Literatura, Temática y Juventud debido a su naturaleza. Estas variaciones se incluirán en los SREV de los clases correspondientes.

Artículo 6

DISPOSICIONES FINALES

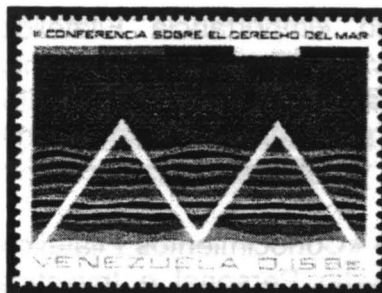
6.1 En caso de cualquier discrepancia en el texto, proveniente de las traducciones, prevalecerá el texto en idioma inglés.

6.2 Este Reglamento General de la F.I.P. para la Evaluación de los Colecciones Competitivas en los Exposiciones de la F.I.P. ha sido aprobado por el 54 Congreso de la F.I.P., el 5 de noviembre de 1985 en Roma, y ha sido revisado en el 61 Congreso de la F.I.P. en Granada, el 4 de mayo de 1992. Las revisiones tienen vigencia desde el 1 de enero de 1995 y se aplican a todas aquellas exposiciones a las que la F.I.P. conceda el patrocinio, auspicios o apoyo en el 61 Congreso de la F.I.P. y en lo sucesivo.

DISEÑO GRAFICO Y FILATELIA

En 1974 un grupo de destacados diseñadores gráficos formado por Gerd Leufert, Nedo M.F., Santiago Pol y Alvaro Sotillo fueron invitados por el entonces Director de Correo, Sr. Gonzalo Plaza, a realizar los primeros diseños de "La Nueva Estampilla

en Venezuela". Aquel nuevo enfoque de diseño sorprendió principalmente a los coleccionistas más tradicionales, originando polémicas en cada nueva emisión.



Gerd Leufert,
1974

Apreciado o
criticado, es
indudable
que el estilo

no tradicional creó un interés sobre la estampilla venezolana que no se notaba hacía tiempo. Pero, como nadie es profeta en su tierra, los mayores reconocimientos fueron cosechados en el exterior, donde los especialistas del diseño gráfico, interesados por estos trabajos, invitaron a estos artistas a presentarse en muestras especializadas. En ellas cosecharon clamorosos triunfos mundiales: Leipzig, Cuba, Portugal, Polonia, Checoslovaquia y muchas otras, en que una nueva imagen de Venezuela fue sustituyendo a la de un pueblo que baila tambor, subdesarrollado y tropical.



Gerd Leufert, 1975 y
1976



Como filatelistas y usuarios del correo no podemos dejar de expresar también una benévola crítica: estos artistas, especialmente en sus primeras experiencias con las estampillas, no tomaron en cuenta que la información escrita debe ser fácilmente legible, especialmente el valor facial, pero debemos agradecerles el haber dado una sacudida a nuestra bonita pero supertradicional filatelia.

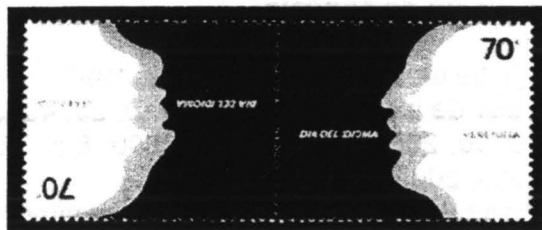
Recordemos otros ejemplos de aquellas estampillas:



Nedo M.F., 1975



Alvaro Sotillo, 1976 y 1979



Nedo M.F., 1978



Alvaro Sotillo, 1978



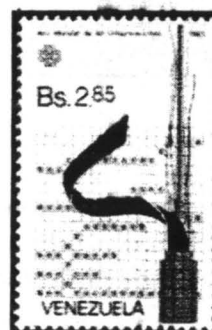
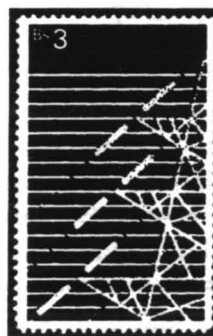
Santiago Pol, 1975



Waleska Belisario, 1981



Santiago Pol, 1977



Oscar Vásquez y Mercedes Madriz, 1983



Nelson Sandoval, 1981



Sigfredo Chacón, 1981



Matasellos de Sigfredo Chacón

AEROGRAMA ESPAÑOL



Este aerograma español conmemora la Primera Travesía del Atlántico este-oeste en globo, desde la isla de Hierro (Canarias) a Maturín (Venezuela). Lamentablemente no hemos podido averiguar la fecha en que se realizó tal hazaña, ni aquí, ni en el Correo español. Esperemos que algunos de nuestros lectores tenga información al

respecto, la cual publicaremos con el mayor gusto.

NUEVAS EMISIONES

VENEZUELA

Por Alberto Moratti

Emisión de servicio

Día de emisión: 7 de Marzo de 1997

Valor de las estampillas: Bs. 15, 20, 40, 50, 70, 90, 200, 300, 400, 500, 600, 800, 900, 1000, 2000.

Presentación: Hojitas de 10 estampillas (127 x 74 mm.)

Todas las estampillas representan el mismo busto del Libertador, en distintos colores. El retrato original es obra del insigne pintor José María Espinoza (1796-1883).

Se trata, indudablemente, de una serie costosa (casi 7000 Bs.) que viene, sin embargo, a llenar una necesidad por el desmesurado aumento de las tarifas postales. Coleccionarlas en hojitas de diez es indudablemente algo reservado a las billeteras más abultadas.

Notamos que, después de muchos años, la impresión no ha sido efectuada por Gráficas Armitano, sino por la Empresa Thomas Greg and Sons de Venezuela C.A. E.M.A. Esperemos que el cambio sea para bien, aunque las objeciones a la empresa anterior no son precisamente por la calidad, ya que su presentación ha sido excelente.

En esta oportunidad no ha habido matasellos ni sobres de primer día. Nos preguntamos porque. Seguramente Ipostel se asustó del costo que iban a tener los juegos de sobres...

Veamos el aspecto de dicha serie:



MUNDIALES

Por Ignacio Martinello Savio

ESTADOS UNIDOS: 100 Años del Nacimiento de Thornton Wilder, dramaturgo (17 Abril), 32 c.; **Exposición Mundial Filatélica PACIFIC 97**, Clipper y Diligencia de Correo (14 Marzo), 2 val.de formato triangular, 32 c.; **PACIFIC 97**, Benjamin Franklin y George Washington (29 y 30 Mayo), 2 hojitas-recuerdo de 12 sellos x 32 c.; **El Mundo de los Dinosaurios** (1 Mayo), hojita-recuerdo de 15 sellos x 32 c.

ARGENTINA: Centenario Repatriación del Sable Corvo del General José de San Martín (15 Marzo), \$ 0.75 ; **XXIX Campeonato Mundial Juvenil de Rugby** (22 Marzo), \$0.75; **Nueva Serie de Aves**, "Ipacaa" (22 Febrero), \$ 0.10; **44a. Asamblea del Consejo Internacional de la Caza y de la Conservación de la Fauna** (14 Marzo), tarjeta entero postal , \$ 1.10.

BRASIL: Concurso Arte en el Sello, "Alegria-Alegria" (20 Marzo), R\$ 0.15; **150 Años del Nacimiento de Antonio De Castro Alves**, poeta de la Libertad (14 Marzo), R\$ 0.15; **Centenario de la Muerte del Marqués de Tamandaré**, organizador y modernizador de la Marina (19 Marzo), R\$ 0.23; **Día Mundial del Agua** (22 Marzo), R\$ 1.05.

ALEMANIA: 500 Años de la región de la gema Idar-Oberstein (8 Abril), 300 Pf; **100 Aniversario de la Muerte del Heinrich von Stephan**, organizador del sistema postal alemán (8 Abril), 100 Pf; **Castillos de Augustusburg y Falkenlust - Patrimonio Cultural Mundial de la UNESCO** (8 Abril), 100 Pf; **Milenario de la Muerte de San Adalberto**, obispo de Praga, uno de los creadores de una conciencia cultural Europea común (23 Abril); 100 Pf.; **Europa 1997, Historias y Leyendas** (5 Mayo), 2 val.; **50 Aniversario del Hermanamiento**

de Ciudades, inicio del Movimiento de Paz en Europa (5 Mayo), 100 Pf; **50 Aniversario de la Sociedad para la Protección de la Selva Alemana SDW** (5 Mayo), 2 val. en hojita-bloque.

ESPAÑA: Fauna Española en Peligro de Extinción, La Gineta (30 Enero), 32 Pts.; **Zamora, Palencia, Burgos, Segovia** (5 Febrero), tarjetas Entero Postales; **Travesía Atlántico Globo Este-Oeste** (14 Febrero), Aerograma 76 Pts; **Juvenia 97**, Puerto de Sta. María (28 Febrero), 32 Pts.; **Día del Sello**, Boca de Buzón en Piedra (7 Marzo), 65 Pts.; **Cine Español: El Viaje a Ninguna Parte y El Sur** (12 Marzo), 2 val.; **Día Mundial del Agua** (22 Marzo), 65 Pts.; **Barcos de Epoca H.B., Veleros del Siglo XIX**, Museo Naval (16 Abril), hojitas-bloque de 4x21 y 4 x32; **Estructuras Metálicas: Puente Vizcaya y Estación de Atocha/AVE** (22 Abril), 2 val.; **Centenario Nacimiento Dr. Josep Trueta I Raspall** (30 Abril), 32 Pts.; **Europa 1997**, Cuentos y Leyendas (5 Mayo), 65 Pts.; **Literatura Española: El Lazarillo de Tormes y El Séneca** (8 Mayo), 2 val.; **Comics: La Familia Ulises y El Guerrero del Antifaz** (30 Mayo), 2 val.

GRECIA: Thessaloniki-Capital Cultural de Europa (26 Marzo), 5 val.

PORTUGAL: Profesiones y Personajes del Siglo XIX (12 Marzo), 5 val.; **Conservación de la Naturaleza, WWF**, el "Desmán" (12 Marzo), 4 val.; **200 Aniversario del Instituto de Gestión de Crédito Público** (12 Marzo), 49\$00; **Açores: Talla Dorada, Retablos Barrocos** (16 Abril), 4 val.

SUIZA: 150 Años de los Ferrocarriles Suizos (11 Marzo), 4 val.; **Arte Galo-Romano** (11 Marzo), 4 val.; **50 Años de Vuelos Transatlánticos SWISSAIR** (11 Marzo), 1 val.

VATICANO: Carrozas y Autos Pontificios (20 Marzo), 10 val.; **Europa 1997, Historias y Leyendas** (2) Marzo), 2 val. con viñeta.

MAXIMOFILIA

Reglamento especial para la valoración de las colecciones de maximofilia en las Exposiciones F.I.P. (SREV)

Artículo 1.- Exposiciones competitivas.

De acuerdo con el artículo 1.5 del Reglamento General de la F. I. P. para la valoración de colecciones competitivas presentadas en las exposiciones F. I. P. (GREV), ha sido establecido el presente reglamento Especial, relativo a la Maximofilia, para completar los principios generales. Es conveniente igualmente remitirse a las directrices correspondientes.

Artículo 2.- Participaciones en competición.

Las tarjetas máximas deben presentarse conforme a los principios de la máxima concordancia entre:

- a).- El sello.
- b).- La ilustración de la tarjeta postal.
- c).- Cancelación postal.

Artículo 3.- Principios de la composición de una participación.

Los elementos que constituyen una tarjeta máxima deben responder a las características siguientes:

3.1.- El sello.

Debe tener validez postal (poder de franqueo) y ser adherido únicamente por el lado de la ilustración de la tarjeta. No son permitidos los sellos de tasas, pre-cancelados, fiscales, así como los que violen el "código de ética de la U. P. U.". Tampoco son admitidos los sellos de servicios, a excepción de aquellos puestos a disposición del público como los de las Naciones Unidas, UNESCO, Congreso de Europa, etc.

3.2.- La tarjeta postal.

Su formato debe corresponder a las dimensiones de la Convención Postal Universal. A excepción de las tarjetas postales antiguas, la ilustración debe cubrir al menos el 75% de la superficie y presentar la mejor concordancia posible con el motivo del sello o con alguno de sus motivos en caso de que fuesen varios.

No son permitidas las tarjetas que reproduzcan el sello en su integridad.

3.3.- Cancelación postal y fecha.

La ilustración y el lugar de la cancelación (nombre de la estafeta postal), debe tener relación directa con el motivo del sello y la ilustración de la tarjeta, estar comprendida dentro del periodo de validez de circulación del sello y tener una fecha lo más próxima posible a la fecha de emisión de aquel.

3.4.- Clasificación de las colecciones.

Las participaciones de maximofilia son clasificadas por:

- a).- Por país o grupo de países.
- b).- Por especialidad o estudio.
- c).- Por tema.

3.5.- Plan.

La introducción, el título y el plan, forman un conjunto en perfecta concordancia con el material expuesto (ref. GREV, artº 3.3.). La concepción, la estructura y la extensión de la participación debe estar claramente definida.

Artículo 4.- Criterios para la valoración de las participaciones.

Estos criterios están estipulados en el GREV (artº. 4.).

En las participaciones de maximofilia y dada la especial importancia que tiene la

demostración de los conocimientos, son de aplicación las diferentes reglas de concordancia, de motivo, de lugar y de tiempo. (Ver Directrices-Guidelines).

Artículo 5.- Apreciación de las participaciones.

5.1.- Las participaciones de maximofilia serán juzgadas por especialistas reconocidos en la clase de Maximofilia, conforme a lo dispuesto en la Sección V (Artº. 31 a 47) del GREX (refª. GREV artº. 5.1.).

5.2.- Para las participaciones de maximofilia, las condiciones siguientes serán consideradas por el Jurado, a fin de permitirle efectuar una justa valoración:

Tratamiento e importancia de la participación	30
Conocimientos e investigación	35
Estado y rareza	30
Presentación	5
TOTAL.....	100

Artículo 6.- Condiciones de aplicación.

6.1.- En caso de discrepancia del texto, como consecuencia de su traducción, prevalecerá la versión inglesa.

6.2.- Este Reglamento Especial para la valoración de participaciones de Maximofilia en exposiciones F.I.P. han sido aprobadas en Estambul (Turquía), los días 6 y 7 de Octubre de 1996.

EL CLUB INFORMA

Nuevo horario de apertura del Club.

Se participa a los socios que a partir del día 7 de abril el Club permanecerá abierto de Lunes a Viernes de 1 a 5 pm., y los Domingos de 9 a.m. a 12 m.

Venta de lotes en el Club

Debido a algunos malentendidos que se han presentado con la venta de lotes de estampillas ofrecidos por personas ajenas al Club y adquiridos por socios, la Junta Directiva ratifica que todos los presentes interesados pueden hacer sus ofertas e inclusive incrementar las mismas como en subasta. En todo caso, si la operación se concreta tanto el comprador como el vendedor pagarán al Club una comisión del 5% sobre el precio acordado.

Lotes excepcionalmente grandes podrán ser objeto de revisión de las comisiones.

Necrología

La Junta Directiva del Club lamenta comunicar el fallecimiento de un antiguo socio, el arquitecto Federico Bruckner, ocurrido el día 4 de abril, después de una penosa enfermedad. El tenía unas conocidas colecciones de Alemania y Suiza, con las cuales obtuvo importantes galardones en diversas exposiciones.

A su familia expresamos nuestras condolencias.

También tenemos que lamentar la desaparición terrenal de la Señora Manuela López (Manola), madre de nuestro compañero Luis López López, ocurrida en España el 5 de abril de 1997. Paz a sus restos.

LISTADO DE COLABORADORES

BENEFACTORES:

MOISES SERFATY

BENEFACTORES DISTINGUIDOS:

ZAPATERIA CAMILO
EL RANCHO TRANQUILINO

TARIFA DE AVISOS

	MES	AÑO
1 PAGINA	11.025	118.650
½ PAGINA	6.300	68.040
¼ PAGINA	3.940	42.525
1/8 PAGINA	2.360	25.525

CONTRAPORTADA

1 PAGINA	14.175	145.800
½ PAGINA	7.875	85.050

Los precios por año corresponden a avisos prepagados en su totalidad. Los prepagados por trimestres no disfrutarán del descuento especial. Publicación mínima: 3 números.

FE DE ERRATA

En el número anterior de la Gaceta, por un error de montaje, se repitió el índice de la revista N° 125.

A los efectos de rectificar esta irregularidad publicamos el contenido correcto, en el mismo formato, para que, los que así lo deseen, puedan fotocopiarlo y superponerlo al índice repetido.

Editorial	1
Marcofilia	4
Curiosidades	5
Falsificaciones	6
Correspondencia	9
Ampliando conceptos	9
Nuevas emisiones	10
Publicaciones recibidas	10
El final de una colección	10
Solicitudes de Canje	12

Recordamos a los socios que aun no lo han hecho la necesidad de efectuar el pago de la cuota correspondiente al año 1997.